



« **N**ous chinons dans les brocantes, sur Internet ou grâce à des personnes vivant à l'étranger pour acquérir des lots de diapositives, uniquement en couleur, témoignant de la vie quotidienne depuis le début des années 50. Nous en recevons en moyenne deux ou trois par semaine. Notre rôle est de rendre visibles les images, de les indexer et de les agencer pour leur donner du sens, à travers divers thèmes universels tels que "home sweet home", "me and my motor" ou encore "together".

Ces photos sont souvent très drôles, avec animaux, de la nourriture, etc. Les cadrages sont soignés. Les diapositives

LES DIAPOS DE LA MÉMOIRE

Emmanuelle Halkin, éditrice photo, et Lee Shulman, réalisateur, ont créé à Paris la plateforme collaborative The Anonymous Project. Leur idée fixe : conserver la richesse du patrimoine visuel depuis le début des années 50 à travers des diapositives du monde entier.

propos recueillis par **Léonor Matet**

sont des œuvres uniques, comme des petits tableaux. Pour l'instant, les lots proviennent surtout des Etats-Unis, où la technique était plus développée et où les gens avaient davantage de moyens pour pratiquer la photo. D'autres viennent de France, d'Angleterre, mais quelques-uns également du Ghana, du Japon, du Pérou, de Hongrie, de Suisse, d'Allemagne. Nous avons visionné 250 000 Ektachrome et en avons numérisé 3 500. Nous souhaitons garder des images brutes afin de conserver leur aspect de documents d'archives.

Cette mémoire collective universelle constitue une base sociologique et historique fascinante. L'aspect collaboratif et participatif est en train de se développer : grâce aux réseaux sociaux, les internautes identifient des personnes, et nous pouvons ainsi raconter des tranches de vie.

The Anonymous Project est pensé pour des projets éditoriaux, jamais commerciaux, par exemple pour les recherches d'accessoiristes, de sociologues ou d'anthropologues.

Ce fonds retrace également une histoire de la photographie et contribue à la sauvegarde d'un patrimoine commun avec un fort aspect narratif. Les souvenirs de ces anonymes nous touchent et deviennent familiaux. Les boîtes de diapositives qui arrivent sont des petites chroniques en elles-mêmes. On montre l'universalité des sentiments et des moments de vie du quotidien. C'est une fenêtre ouverte sur le monde. » ●

Etats-Unis, milieu des années 60.
© The Anonymous Project.

En partenariat avec



assureur militant

pour une société
collaborative

Quand des photographes s'impliquent dans des initiatives alternatives et collaboratives ou en sont les témoins, Polka et la Maif mettent leurs travaux en lumière. Retrouvez l'ensemble des articles #idéecollaborative sur consocollaborative.com.

En janvier 2017, deux amis, passionnés par l'image sous toutes ses formes, lancent The Anonymous Project. Une association à but non lucratif et un site Internet collaboratif. A terme, celui-ci deviendra une base de données de photos numériques "open source", rassemblant des diapositives de scènes de la vie quotidienne depuis le début des années 50 récupérées dans le monde entier.